

**Отдел образования, спорта и туризма
администрации Октябрьского района г. Гродно
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 37 г. Гродно»**

Республиканский конкурс
«По страницам дневника путешественника»

Номинация «С карандашом в путешествии»

**«Говорящие камни Брестской крепости»
(путевой очерк)**

Автор: Бритько Маргарита Андреевна
учащаяся IX «К» класса государственного
учреждения образования
«Средняя школа № 37 г. Гродно»

Руководитель: Кулик Лариса Николаевна
Учитель русского языка и литературы
Государственного учреждения образования
«Средняя школа № 37 г. Гродно»
Тел. +375(29)7860854

Гродно, 2022

**Адзел адукацыі, спорту і турызму
адміністрацыі Кастрычніцкага раёна г.Гродна
Дзяржаўная ўстанова адукацыі
«Сярэдняя школа № 37 г. Гродна»**

Рэспубліканскі конкурс
«Па старонках Дзённіка вандроўніка»

Намінацыя «З алоўкам у вандроўку»

«Гаваркія камяні Брэсцкай крэпасці»

(дарожны нарыс)

Аўтар: Брыцько Маргарыта Андрэеўна
вучаніца IX «К» класа Дзяржаўнай установы
адукацыі "Сярэдняя школа № 37 г. Гродна»

Кіраўнік: Кулік Ларыса Мікалаеўна
настаўнік рускай мовы і літаратуры
Дзяржаўнай установы адукацыі
«Сярэдняя школа № 37 г. Гродна»
Тэл. +375(29)7860854

Гродна, 2022



О героических защитниках Брестской крепости в нашей стране знает каждый школьник. Брестская крепость ассоциируется у многих с началом самой ужасной войны в истории человечества. Крепость стала твердыней, сопротивление которой немецкие захватчики не могли сломать почти месяц. Ее оборона показала весь героизм, отвагу и самопожертвование советских бойцов, стала примером мужества и отношения к воинскому долгу.

Когда мне представилась возможность поехать на каникулах вместе с классом на экскурсию по маршруту «Гродно-Брест» с посещением Мемориального комплекса «Брестская крепость», я сразу же согласилась в предвкушении увидеть воочию это доблестное место.

4 июня ранним туманным утром мы тронулись в путь. Дорога предстояла долгая, поэтому я, устроившись поудобнее, слушала музыку и наблюдала за пробегающими за окном видами. На удивление время пролетело довольно быстро, и уже к полудню мы подъехали к Брестской крепости. Когда мы вышли из автобуса, воздух был сырым и свежим. Как оказалось, ещё за полчаса до прибытия начал накрапывать дождь. Встретившая нас экскурсовод предложила пройти за ней к главному входу.

Чем ближе мы подходили, тем лучше я могла рассмотреть огромную, высеченную в стене, пятиконечную звезду. Она сразу притягивала взгляд, являясь центром композиции.



Зайдя внутрь арки, мы слышали, как в тишине идет звуковой отсчет времени, а затем голос диктора возвестил о том, что 22 июня без объявления войны гитлеровская Германия напала на Советский Союз, а затем грянули звуки «Священной войны» – «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...». Вот уж, действительно, пробрало до мурашек по всему телу.

Постояв какое-то время у проема, и заглянув в казематы, стараясь представить, что здесь происходило чуть больше полувека назад, мы двинулись дальше – открывалась пешеходная аллея, заполненная людьми. Было радостно смотреть на то, с какой заинтересованностью и восхищением ещё маленькие дети слушают рассказы гидов, погружаясь в историю вместе с остальными, вникая в её суть.



Далее нас повели по дорожке, где по бокам мы могли наблюдать сохранившиеся строения и технику со времен войны.

И вот мы вышли на остров.

Дождь не прекращался, из-за него на улице почти никого не осталось. Стояла гробовая тишина, все умолкли, ловя атмосферу тишины, в которую погрузилось всё вокруг.

Напомню, война началась с жесточайшего обстрела в 4 часа утра летнего воскресенья. Многие погибли во время этого авианалета в первые минуты войны, так и не успев проснуться. Сражаться в открытую было практически невозможно – слишком неравны были силы. Скоро все бои перешли в систему подвалов, которые не разрушишь обычными бомбами. Но из-за такой внезапности нападения бойцы, их семьи, раненые совсем остались без припасов. И главное – без воды. И вроде бы посмотришь – вода кругом, это же остров! Но все подходы к ней простреливались, фашисты брали оборонявшихся на измор. Главными лазутчиками за водой стали дети, которые приносили воду в касках и фляжках. При этом, первым делом «поили» (остужали) орудия, затем раненых, детей, женщин, и только потом пили сами бойцы. Поэтому скульптурная композиция «Жажда», к которой мы подошли, является одним из главных монументов крепости.

Глядя на запечатленную в камне огромную фигуру солдата, пытающегося из последних сил доползти до воды с каской в руке, сразу же бросается в глаза его лицо, полное отчаяния, надежды, боли и ужаса. Сейчас эта каска была наполнена водой и живыми гвоздиками.



Далее мы отправились к останкам оборонительных казарм. Зайдя внутрь, я смогла разглядеть надписи на стенах. Гид начала свой рассказ, а для меня мир опять застыл. Я осталась наедине с собой, в ушах отдавалась лишь дробь от капель дождя, который только усилился, а в глазах застыл образ тех, кто ещё несколько десятков лет назад, измученные и лишённые еды и воды, продолжали сражаться с врагом, и единственным способом связаться с внешним миром была возможность оставлять надписи на стенах. В них, набросанных второпях карандашом или же нацарапанных на штукатурке штыком, бойцы заявляли о своей решимости сражаться насмерть. А надпись «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина», сделанная 20 июля 1941 года, стала гимном советского солдата, который был готов ради победы идти до конца.



Даже после того, как Брестская крепость оказалась в руках фашистов, о чем свидетельствуют архивные данные, на немецкие патрули продолжались одиночные нападения. Несмотря на то, что по официальным данным последним защитником Брестской крепости принято считать Героя Советского Союза майора Петра Михайловича Гаврилова, захваченного немцами в плен 23 июля 1941 года, на сегодняшний день до конца точно неизвестно, сколько на самом деле оставалось партизан в брестских подвалах и как долго им удавалось вести свою подпольную борьбу с врагом.

В связи с этим, меня поразил рассказ нашего экскурсовода о таинственной женщине, скрывавшейся в развалинах и тоннелях крепости, нападавшей ночью на патрули и никогда не промахивавшейся. Ей даже прозвище придумали – Фрау Мит Автомат. Все попытки поймать или убить ее оставались тщетными. Немцы так описывали ее внешность: с запыленным, закопченным лицом, в изодранной одежде, с волосами, давно не чесаными и свалывшимися в колтун. Поэтому второе ее имя было Кудлатая. Немцы считали ее призраком из подземного мира, духом смерти и мести. Целых четыре месяца (с июля до второй половины октября 1941 г.) эта женщина с автоматом терроризировала фашистов, а потом загадочно исчезла.

Никто не знает ее настоящего имени, она также, как и многие солдаты, защитники Брестской крепости, останется неизвестной.

Природа будто уловила атмосферу нескончаемой тоски и грусти; дождь перетек в ливень. Она оплакивала, выпустив на волю те эмоции, которые я изо всех сил сдерживала.

Я даже не заметила, как все уже направились к центральному мемориалу крепости: скульптурной композиции «Мужество», 100-метровому обелиску «Штык», Вечному огню и мемориальных плит.



От величия монументов сразу захватило дыхание. Тут нечего говорить, можно просто слушать метроном, и глядя на огонь, ужасаться тому аду, что здесь бушевал.

В центре площади возвышается самое заметное сооружение – стальной обелиск, выполненный в форме штыка. Его высота составляет 104,5 метра.

Возле обелиска горит Вечный огонь, вымощенный красными гранитными плитами. Тут же находится мемориал с названиями городов-героев в виде памятных плит, под которыми находятся капсулы с землей, привезенные с этих городов.

Глядя на 33-х метровую скульптуру «Мужество», представляющую собой погрудное изображение солдата, и, вглядываясь в его задумчивый взор, видишь всю скорбь воина, взирающего с высоты на руины, среди которых приняли смерть его товарищи.

В центре архитектурного ансамбля – три яруса мемориальных плит, под которыми покоится прах свыше тысячи человек, которые удалось распознать, остальные остаются неизвестными.

Далее наш путь пролегал к Холмским воротам, внешне напоминающим средневековый замок. Подойдя ближе, я увидела, что каждый кирпичик был изрешечен пулями и рассказывал о жестокой бойне. Каково было защитникам крепости под таким шквальным огнем?

На стене у ворот установлена памятная табличка Е. М. Фомину: «Здесь, у Холмских ворот, 30 июля 1941 года был расстрелян фашистами один из руководителей обороны комиссар Фомин Ефим Моисеевич».



Подойдя к мосту, меня поразила табличка с надписью: «23 июня во время атаки на эти рубежи гитлеровцы гнали впереди себя захваченных больных, раненых, женщин и детей». И снова ком в горле и невольно

накатились слезы. Кем же нужно быть, чтобы прикрываться детьми, женщинами, ранеными? Нелюди... Невольно слетело с губ.

А наш экскурсовод уже подгоняла нас идти дальше – в музей Брестской крепости.

Зайдя в огромный зал, мы увидели, казалось, нескончаемое количество экспонатов и вереницу комнат, в которых всё располагалось. Прогуливаясь по затемненным залам, рассматривая старые фотографии, пробитые осколками каски, потускневшие знамена, пожелтевшие старые фотографии и письма солдат, хотелось молчать и слушать, как все эти предметы, найденные в крепости, рассказывают историю героической обороны. Вот будильник, остановившийся от взрыва и показывающий первые минуты войны, вот знамя 393-го отдельного зенитного артиллерийского дивизиона, спрятанное бойцами в 1941 г. и найденное в 1956 г. одним из них, а вот профсоюзный билет старшей медсестры, с записями имен раненых и погибших....



Экскурсия подошла к концу и мы поспешили в автобус. Проходя мимо вдоль стен крепости центрального острова, чувствовалось, что эти стены помнят июнь 41-го. Сегодня здесь колышется на легком штиле паутина, тогда все содрогалось от артобстрела. На местах первых ожесточенных боев растут плакучие ивы, словно скорбящие о погибших. Сейчас здесь пролегают организованные экскурсионные маршруты, однако и по сей день эти

естественные декорации напоминают о той страшной истории, которую забывать нельзя. Ведь мы не можем допустить, чтобы история повторилась, не можем вновь увидеть ужас той войны. История дана нам, чтоб учиться, она, как руководство: что можно, что нельзя. Из поколения в поколение передается история об их подвиге и мы, воспитывая своих детей, вложим в их сердца любовь к Родине, готовность служить своему Отечеству, подражая им, и жить, сохраняя величие нашего государства.

Мир без войны прекрасен! Поэтому хотелось бы сказать огромное СПАСИБО всем солдатам, отдавшим свои жизни ради нашего мирного неба над головой.

Низкий вам ПОКЛОН!

